

T W T PEARL JAM tribute

MUSICIANS LIST

Instr	Name	Mobile			
MAIN VOX & GUITAR C	NICO	3408118468	BAND MANAGER		
GUITAR L & VOX 2	FRANCESCO				
BASS & VOX 3	STEFANO				
DRUMS	DAMIANO				
GUITAR R & VOX 4	ALESSANDRO				

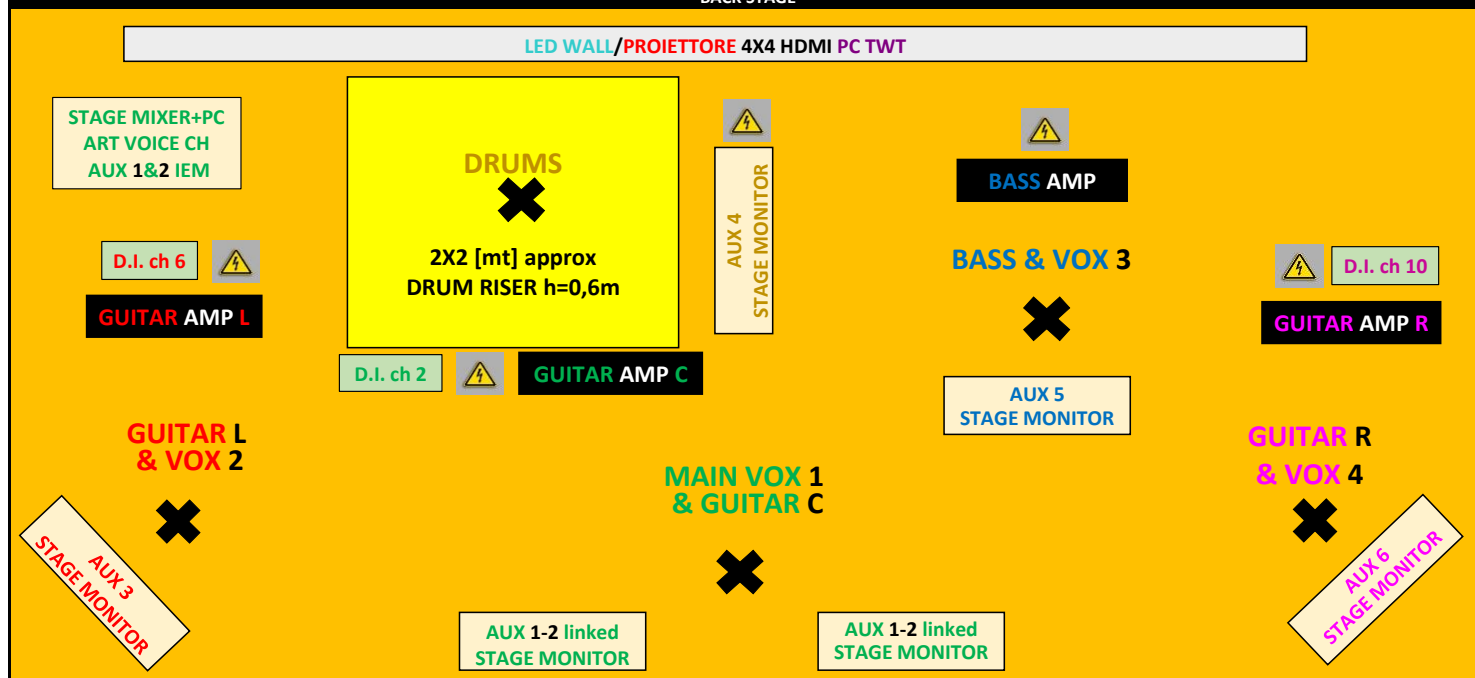
CHANNELS LIST

Ch	Instr	Head/Cabinet	Preferred Mic	48V	Mic Stand	Note
1	MAIN VOX	ART VOICE CHANNEL	Audix OM7	N	PERSONALE	PERSONALE
2	GUIT C ACU	MATON EBW808	D.I. BOX	N	PERSONALE	PERSONALE
3	GUIT C ELECT	FENDER Blues Deluxe Reissue 1x12" TELECASTER EV REP.	Sennheiser E 906	N	Baby	VS DISPONIBILITÀ
4	VOX 2	diretto	Shure SM58	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
5	GUIT L ELECT	FENDER Blues DeVille 4x10" STRATO/FLYING V	Sennheiser E 906	N	Baby	VS DISPONIBILITÀ
6	GUIT L ACU	TAYLOR 210 E	D.I. BOX	N	X	VS DISPONIBILITÀ
7	BASS	GALLIEN KRUEGER 4x10" + 1x15"	XLR Balanced Out	N	X	DIRETTO
8	VOX 3	diretto	Shure SM58	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
9	GUIT R ELECT	VOX Ac30 CC2 2x12" GreenBack LES PAUL/STRATO	Sennheiser E 906	N	Baby	VS DISPONIBILITÀ
10	GUIT R ACU	CRAFTER Al Maho Plus	D.I. BOX	N	X	VS DISPONIBILITÀ
11	VOX 4	diretto	Shure SM58	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
12	KICK	MAPEX MARS 22X 18 /12X8 /14X14	Shure Beta 52A	N	Baby	VS DISPONIBILITÀ
13	SNARE	TAMA SLP 14X5,5	Shure SM57	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
14	HATS	SABIAN HHX STAGE HATS 14"	Shure SM81	Y	Tall	VS DISPONIBILITÀ
15	TOM 1	MAPEX MARS 22X 18 /12X8 /14X14	Shure SM57	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
16	TOM 2	MAPEX MARS 22X 18 /12X8 /14X14	Shure SM57	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
17	FLOOR TOM	MAPEX MARS 22X 18 /12X8 /14X14	Shure SM57	N	Tall	VS DISPONIBILITÀ
18	OH L	PAISTE 2002 CRASH 17/TWENTY CUSTOM 18	Rode NT5	Y	Tall	VS DISPONIBILITÀ
19	OH R	SABIAN HHX STAGE RIDE 20"	Rode NT5	Y	Tall	VS DISPONIBILITÀ
20	CD/MP3 player	pc link HDMI-MINI JACK	DIRETTO	N	X	DIRETTO

MONITOR LIST

AUX	Instr	Monitor			
1	MAIN VOX	In-ear monitor L STEREO LINKED CHANNEL + LINK STAGE MON 12"/15"	Sennheiser IEM G3		PERSONALE
2	MAIN VOX	In-ear monitor R STEREO LINKED CHANNEL + LINK STAGE MON 12"/15"	Sennheiser IEM G3		PERSONALE
3	GUITAR LEFT	In-ear monitor - Stage Monitor 12"/15"	Beringher UL 1000 G2		VS DISPONIBILITÀ
4	DRUMS	Stage Monitor 12"/15"			VS DISPONIBILITÀ
5	BASS	In-ear monitor - Stage Monitor 15"/18"	Sennheiser IEM G3		VS DISP/PERS
6	GUITAR RIGHT	In-ear monitor - Stage Monitor 12"/15"	Sennheiser IEM G3		VS DISPONIBILITÀ

BACK STAGE



FRONT STAGE

P.A. AUDIO: Di potenza dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene Il concerto possibilmente Line Array sospeso e sistema di front fill (nessuna cassa sul palco).

MIXER SALA: mixer minimo 24 canali con ingressi sia microfonici che di linea.

SPIE & MONIT. PALCO: gestione autonoma del monitoraggio attraverso il nostro mixer (BERINGER X AIR 18), predisporre un numero adeguato di cavi/splitter 20 MIX PA 20 MIX Palco

LUCI: è richiesta americana frontale e/o posteriore con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione.

PEDANA RIALZATA: 2x2,50 m per Batteria

VARIE: ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serva per la copertura delle zone indicate (STAGE PLAN)

PERSONALE TECNICO: dovranno essere presenti e a disposizione della band durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione: N° 1 DATORE LUCI / ELETTRICISTA. N° 1 FONICO REGIA.