

TWT PEARL JAM tribute

MUSICIANS LIST

| Instr | Name | Mobile | | | |
|---------------------|----------------|------------|--------------|--|--|
| MAIN VOX & GUITAR C | NICO | 3515744464 | BAND MANAGER | | |
| GUITAR L & VOX 2 | FRANCESCO | | | | |
| BASS & VOX 3 | MATTEO/STEFANO | | | | |
| DRUMS | DAMIANO | | | | |
| GUITAR R | ALESSANDRO | | | | |

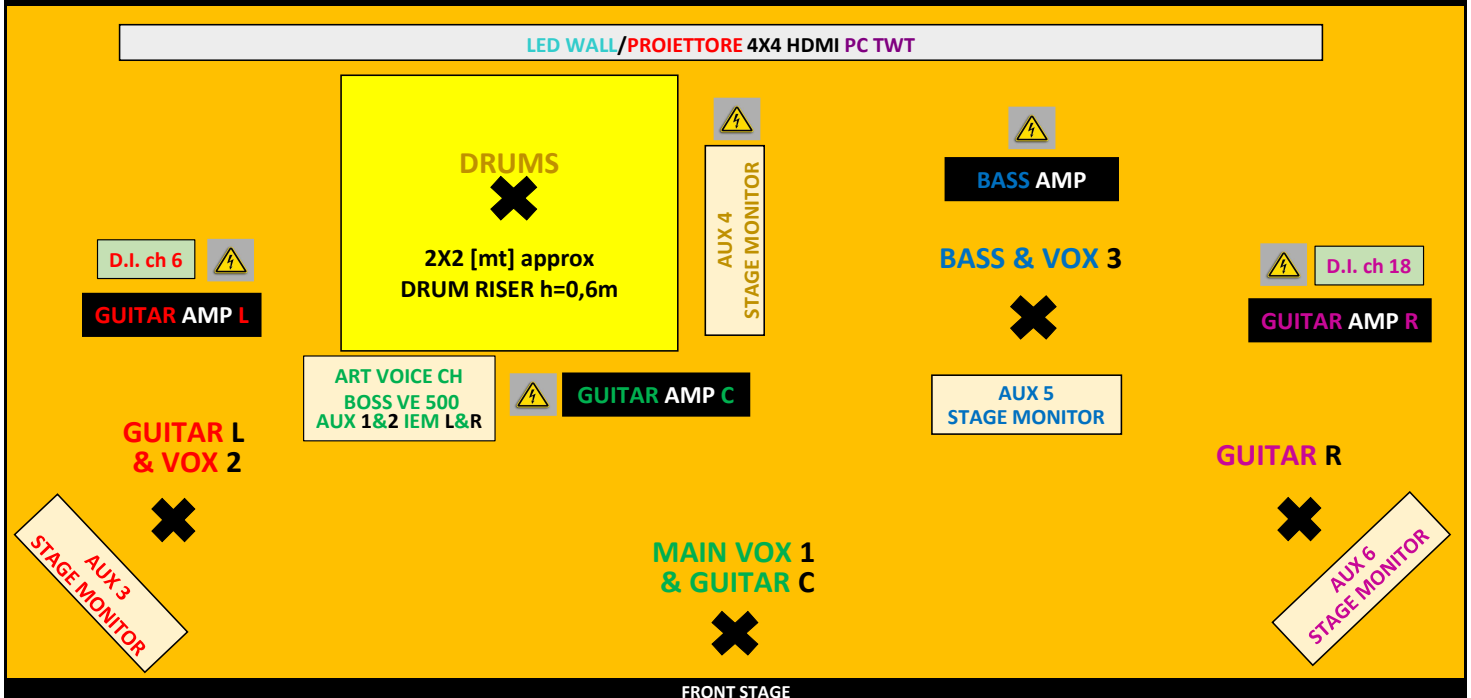
CHANNELS LIST

| Ch | Instr | Head/Cabinet | Preferred Mic | 48V | Mic Stand | Note |
|----|-----------------|---|---------------------|-----|-----------|------------------|
| 1 | MAIN VOX left | ART VOICE CHANNEL + BOSS VE 500 STEREO LINKED CHANNEL | Audix OM7/OM5 Radio | N | PERSONALE | PERSONALE |
| 2 | MAIN VOX right | ART VOICE CHANNEL + BOSS VE 500 STEREO LINKED CHANNEL | Audix OM7/OM5 Radio | N | PERSONALE | PERSONALE |
| 3 | GUIT C ELECT | Fender Blues Deluxe Reissue 1x12" | Sennheiser E 906 | N | Baby | VS DISPONIBILITÀ |
| 4 | VOX 2 | | Shure SM58 | N | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 5 | GUIT L ELECT | Fender Blues DeVille 4x10" | Sennheiser E 906 | N | Baby | VS DISPONIBILITÀ |
| 6 | GUIT L ACU | | D.I. BOX | N | X | VS DISPONIBILITÀ |
| 7 | BASS | Jaden + Genzler/Gallien Krueger 4x10" + 1x15" | XLR Balanced Out | N | X | DIRETTO |
| 8 | VOX 3 | | Shure SM58 | N | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 9 | KICK | | Shure Beta 52A | N | Baby | VS DISPONIBILITÀ |
| 10 | SNARE | | Shure SM57 | N | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 11 | HATS | | Shure SM81 | Y | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 12 | TOM 1 | | Shure SM57 | N | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 13 | TOM 2 | | Shure SM57 | N | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 14 | FLOOR TOM | | Shure SM57 | N | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 15 | OH L | | Rode NT5 | Y | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 16 | OH R | | Rode NT5 | Y | Tall | VS DISPONIBILITÀ |
| 17 | GUIT R ELECT | VOX Ac30 CC2 2x12" GreenBack | Sennheiser E 906 | N | Baby | VS DISPONIBILITÀ |
| 18 | GUIT R ACU | | D.I. BOX | N | X | VS DISPONIBILITÀ |
| 19 | CD/MP3 player L | | DIRETTO | N | X | DIRETTO |
| 20 | CD/MP3 player R | | DIRETTO | N | X | DIRETTO |

MONITOR LIST

| AUX | Instr | Monitor | | | |
|-----|--------------|--|-------------------|--|------------------|
| 1 | MAIN VOX | In-ear monitor L STEREO LINKED CHANNEL | Sennheiser IEM G3 | | PERSONALE |
| 2 | MAIN VOX | In-ear monitor R STEREO LINKED CHANNEL | Sennheiser IEM G3 | | PERSONALE |
| 3 | GUITAR LEFT | Stage Monitor 12"/15" | | | VS DISPONIBILITÀ |
| 4 | DRUMS | Stage Monitor 12"/15" | | | VS DISPONIBILITÀ |
| 5 | BASS | Stage Monitor 15"/18" | | | VS DISPONIBILITÀ |
| 6 | GUITAR RIGHT | Stage Monitor 12"/15" | | | VS DISPONIBILITÀ |

BACK STAGE



FRONT STAGE

P.A. AUDIO: Di potenza dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene il concerto possibilmente Line Array sospeso e sistema di front fill (nessuna cassa sul palco).

MIXER SALA: mixer minimo 24 canali con ingressi sia microfoniche che di linea.

SPIE & MONIT. PALCO: gestione autonoma del monitoraggio attraverso il nostro mixer (BERINGER X AIR 18), predisporre un numero adeguato di cavi/splitter 20 MIX PA 20 MIX Palco

LUCI: è richiesta americana frontale e/o posteriore con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione.

PEDANA RIALZATA: 2x2,50 m per Batteria

VARIE: ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serve per la copertura delle zone indicate (STAGE PLAN)

PERSONALE TECNICO: dovranno essere presenti e a disposizione della band durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione: N° 1 DATORE LUCI / ELETTRICISTA. N° 1 FONICO REGIA